

EDIÇÕES DUBOLSINHO



EDITORA DUBOLSINHO LTDA. CATÁLOGO 2009

Distribuidor: LIVRARIA E EDITORA CRISÁLIDA

Av. Augusto de Lima, 233, sobreloja 28

Centro – Belo Horizonte/MG – Cep: 30190-000

Telefax: (31) 3222-4956

E-mail: vendas@crisalida.com.br

Site: www.crisalida.com.br

Existem dezenas – talvez centenas – de bons escritores e ilustradores de literatura infantil e juvenil no país. A maioria deles não tem acesso às grandes editoras, que preferem apostar suas fichas em autores consagrados, mais fáceis de divulgar e de vender.

Remando contra a maré, a Dubolsinho surgiu em 2000, com o objetivo básico de editar livros de boa qualidade, e com peculiaridades que fazem dela uma editora bastante original, em termos geográficos, sociais e culturais.

Para começar, é constituída por 40 cotistas, residentes em Minas, Rio, São Paulo e até no exterior.

Não tem fins lucrativos, optando por preços baixos, grandes descontos para órgãos públicos e doação de livros a escolas e entidades assistenciais e comunitárias. Entre seus projetos mais ambiciosos está o “Lerês”, de estímulo à leitura e à escrita, em parceria com escolas públicas, para o qual está destinando entre 10 e 30% de seus recursos líquidos anuais.

Mais ainda: além de publicar autores e ilustradores da casa e convidados, se dedica a descobrir e lançar novos talentos escondidos em cada canto de nossa terra.

Como se não bastasse, a Dubolsinho tem outro diferencial: a maioria de seus autores não escreve só para crianças, transitando com a mesma desenvoltura entre a literatura adulta e a infantil ou juvenil, com absoluto domínio de seu instrumental básico: a palavra.

Finalmente, os cotistas da Dubolsinho têm em comum a certeza de que boa literatura deve ser inteligente, original, instigante, criativa. Ou seja: literatura pode tratar de qualquer assunto, mas acima de tudo precisa ser arte.

A boa e velha arte de ser bem escrita e gostosa de ler.

EDITORA DUBOLSINHO LTDA.

Fone: (31) 3671-5443 – E-mail: editor@dubolsinho.com.br

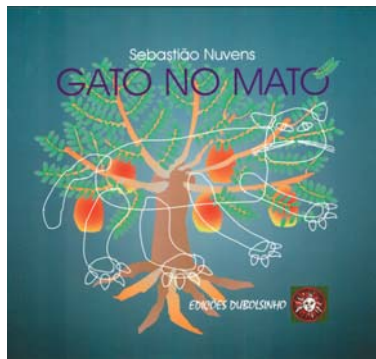
Site: www.dubolsinho.com.br

Cotistas-fundadores:

Adriano de Faria
Alciene Ribeiro Leite
Alice & Teresa Machado Nunes
Álvaro Apocalypse
Caio Junqueira Maciel
Carlos Alenquer
Carlos Antônio Leite Brandão
Drummond Amorim
Flávia, Juliana & Felipe P. Nunes
Garcia de Paiva
Guilherme Mansur
Humberto Guimarães
Ivana Versiani
Ilka Valle de Carvalho
Jacques do Prado Brandão
Joana & Bernardo M. Corbani
João Paulo Gonçalves da Costa
José Benedito Miranda
José Otaviano de Faria Junqueira
Júlio Borges Gomide
Laís Corrêa de Araújo
Manoel Lobato
Márcio Augusto Santiago
Maria Mazzarello Rodrigues
Mariângela Haddad
Mariângela Ramos Pimenta
Maria Regina Ramos
Mario Vale
Mirtis & Plínio Arantes
Mônica de Ávila Todaro
Mônica Versiani Machado
Nelson de Oliveira
Otávio Ramos
Rita Espeschit
Romério Rômulo
Sandra Bianchi
Sebastião Nunes
Sirley & Gordon Wagner
Virgílio de Mattos
Wagner Moreira

Um gato foi passear no mato. Quando chegou no meio do mato, encontrou... Com muito ritmo, rima, humor e curiosas surpresas, *Gato no Mato* é uma preciosidade no usualmente maltratado segmento dos livros para leitores iniciantes (recém-alfabetizados ou em processo de alfabetização).

Numa história tão envolvente quanto original, o livro prova que é possível trabalhar com simplicidade sem apelar para a simplificação. A brincadeira se estende ao interessante esquema proposto pelas ilustrações – o que permite bom trabalho conjunto de leitura e análise de imagens –, e também ao universo dos números, “gancho” para trabalho multidisciplinar com matemática.



TODO EM LETRAS MAIÚSCULAS.

O autor: Sebastião Nuvens é o pseudônimo adotado por Sebastião Nunes em seus textos destinados ao público infantil e juvenil. Escritor e artista gráfico, publicou 10 livros de poesia, reunidos posteriormente nos dois volumes da *Antologia Mamaluca & Poesia Inédita*, além de cinco livros de prosa satírica e um de ensaios. Só começou a publicar livros infanto-juvenis em 1998.

GATO NO MATO

Selecionado para o catálogo da Feira de Bolonha, 2001, Itália

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Selecionado pelo PNBE 2008

Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

16 páginas – 17,5 x 17 cm – 4 cores

Preço: R\$12,00

O nome é uma divertida alusão a uma canção de domínio público, *A Loja do Mestre André*. Mas, ao contrário do mestre André da música, que vendia instrumentos musicais de todos os calibres, Zéconzé vende “o que ninguém quer”. Um menino curioso vai conferir que artigos são esses, e se vê diante de um desfile de ofertas: uma chupeta velha e usada, que é “igual colo de mamãe”; um pedacinho de fralda que é, na verdade, um “retalho de esperanças”; uma bola de nuvem, a flor da alegria, e tantos outros tesouros de Zéconzé, tesouros sem preço, que aquecem a alma e fazem bem ao coração.

Por tudo isto, *A Loja do Zéconzé* é uma ótima opção para integrar as primeiras leituras dos que se iniciam na aventura do letramento.

TODO EM LETRAS MAIÚSCULAS.

A autora: Laís Corrêa de Araújo é conhecida nacionalmente como poeta, ensaísta, tradutora e cronista, com vários livros publicados para adultos. Em literatura infanto-juvenil, seus livros de maior sucesso foram *Maria & Companhia* e *O Grande Blá-blá-blá*, Prêmio Nacional de Literatura do Mobral, com tiragem de 100 mil exemplares. Assina ainda, no gênero, *Que Quintal!* e *O Relógio Mandão*.

A LOJA DO ZÉCONZÉ

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Texto: Laís Corrêa de Araújo

Ilustrações: Sebastião Nuvens

20 páginas – 17,5 x 17 cm – 4 cores

Preço: R\$13,00

ISBN 85-87728-06-7



ISBN 978-85-87728-39-5

Como toda criança, as jovens fadas têm um longo aprendizado pela frente. Aprendizado que é sempre novo, não raro difícil e até perigoso. Em *Filhote de Fada*, o que se aprende é como voar, um dos atributos fundamentais das fadas. Aos poucos, os pequenos leitores vão descobrindo o que está reservado à “fadinha”, em seu primeiro exercício de voo. Frases curtas, pouco texto (às vezes rimado) e muita ilustração tornam este livro especialmente indicado para crianças em fase de alfabetização ou já envolvidas com a maravilhosa aventura de ler. Os diálogos são leves, ricos e alegres, bem adequados para despertar o interesse dos pequenos.



TODO EM LETRAS MAIÚSCULAS.

As autoras: Para conhecer um pouco sobre Rita Espescht, avance até a página 21. Para saber mais sobre Mariângela Haddad, avance até a página seguinte.

FILHOTE DE FADA

Selecionado pelo PNLD-SP 2003

Selecionado pela Secretaria de Educação de Belo Horizonte, 2004

Selecionado pela Secretaria de Educação de Contagem, 2007

Texto: Rita Espescht

Ilustrações: Mariângela Haddad

32 páginas – 15 x 20 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

Desafio à imaginação dos jovens leitores, este livro é um verdadeiro jogo de adivinhação em versos, povoado de bichos e de gente. Ao longo dessa enigmática narrativa poética, entram e saem personagens familiares, mas nenhum deles responde à pergunta do título. Além de ser uma gostosa introdução à melhor literatura infantil, para crianças recém-alfabetizadas ou em fase de alfabetização, *Qual É?* permite muitas brincadeiras em sala de aula ou em casa, fazendo da leitura um prazer, como deve ser a boa literatura para crianças.

Numa dobradinha tão criativa como a que fez em *Filhote de Fada* com Rita Espeschit, Mariângela Haddad polvilha com beleza e criatividade cada página desta história, acrescentando muita cor, magia e espírito de aventura ao texto.

TODO EM LETRAS MAIÚSCULAS.

As autoras: Mônica Versiani Machado nasceu em Belo Horizonte, mas viveu infância e adolescência em Ouro Preto, entre velhos sobrados e fantasmas de poetas inconfidentes. É pedagoga e autora de vários livros de literatura infantil e juvenil, tendo em sua coleção um bonito “João-de-Barro”, da Prefeitura de BH, importante prêmio destinado a livros para jovens leitores.

Mariângela Haddad é uma das mais criativas ilustradoras brasileiras. Suas incríveis ilustrações são outra fonte de diversão e encantamento, pela alta qualidade do desenho, pela delicadeza do colorido e pela variedade de técnicas empregadas.

ISBN 85-87728-21-0



QUAL É?

Texto: Mônica Versiani Machado

Ilustrações: Mariângela Haddad

24 páginas – 15 x 20 cm – 4 cores

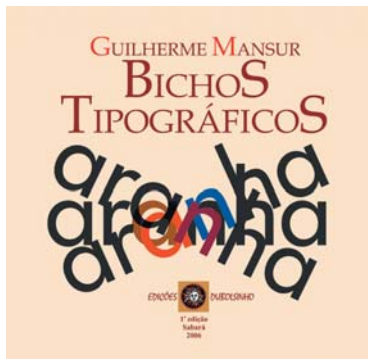
Preço: R\$14,00

Pense num bicho qualquer. Pensou? Agora pense numa letra qualquer. Pensou? Então pense numa mistura de letras com bicho ou de bicho com letras. Deu nó na cabeça? Ora, é um nozinho de nada, fácilimo de desatar. Uma coisa meio doida, mas muito legal. Uma espécie de zoológico doidão, cheio de bichos-letras engraçados.

Quando a gente lê, repara mal na forma das letras e nem imagina como elas são ricas em sua diversidade. Além de muito divertido, este livro mostra como a tipografia, uma arte que nasceu com a escrita, vem mudando e se aperfeiçoando com os séculos. Desde os primeiros escritos, gravados em argila, até os tipos modernos, feitos no computador, a viagem durou milhares de anos e envolveu muita gente. Enfim, uma gostosa iniciação à riqueza da tipografia, por um mestre tipógrafo dos mais entendidos e experientes. Um livro perfeito para se estudar poesia visual, artes gráficas e desenho, à mão ou em computador.

O autor: Guilherme Mansur é poeta, tipógrafo e editor. Nasceu em Ouro Preto, MG. Começou a publicar nos anos 1970, durante o movimento de arte-postal. Editou a revista-saco “Poesia Livre” e livros de poesia de vários autores. Nos anos 1990 promoveu uma série de chuvas de poesia das torres das igrejas de Ouro Preto. Montou ainda poemas-instalações e publicou vários livros.

ISBN 978-85-87728-36-4



BICHOS TIPOGRÁFICOS

(Poemas visuais)

*Selecionado pela Secretaria de Educação de
Belo Horizonte, 2007*

Selecionado pelo PNBE 2009

Poemas e projeto gráfico:

Guilherme Mansur

32 páginas – 17,5 x 17 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

Se você gosta de cientista maluco, chegou ao lugar certo! Se não gosta de cientista maluco, chegou também. Maluco? Aqui não tem ninguém maluco, não! Só tem cientista experimental, daqueles que vivem inventando moda. Cada experiência mais maluca, quero dizer, cada experiência mais interessante que a outra. E tão interessantes que o autor resolveu escrever maluka, e não maluca, como você sabe que se escreve. Só para diferenciar maluco de maluko. Como vê, as malukiques começam no título! Ou será o contrário? De qualquer forma é bom ver e ler para crer em tudo aquilo de que um cientista é capaz, maluko ou não maluko.

ISBN 978-85-87728-22-7



Os autores: Poeta, escritor e tradutor, Luiz Roberto Guedes nasceu e vive em São Paulo. Publicou vários livros para jovens por diversas editoras nacionais. Organizou *Paixão por São Paulo*, antologia poética em homenagem aos 450 anos da cidade. Sob o pseudônimo de Paulo Flexa é letrista e parceiro de inúmeros compositores.

Patricia Woll nasceu e foi educada na Alemanha. Estudou Desenho Gráfico na Escola de Artes e Ofícios de Basiléia, Suíça. Como desenhista profissional viajou por diversos países. Vive no Brasil desde 1987 e mora em São Paulo.

O LIVRO DAS MÁKINAS MALUKAS

Selecionado pela Secretaria de Educação de Contagem, 2007

Texto: Luiz Roberto Guedes

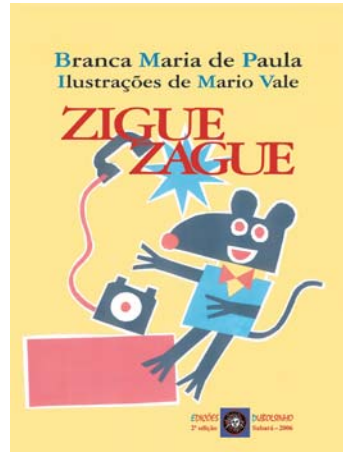
Ilustrações: Pati Woll

32 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R\$16,00

Zigue-Zague é um carinha danado de esperto. Pequeno, serelepe e metido a sabidão. Zigue tinha uma vontade muito grande de... Ah, mas não dá pra contar, só lendo. Continuando, Zague era tão esperto que, certa vez, quase entra na maior gelada de sua vida por causa da vontade muito grande de... Epa, quase que entrego o ouro! Enfim, quer mesmo saber? Só que não vou contar, senão perde toda a graça. Histórias bem escritas existem para serem lidas e curtidas, bem devagar, folheando, lendo e admirando as belas ilustrações que formam, com o texto, um livrinho muito legal sobre Zigue-Zague, o tal e qual!

ISBN 978-85-87728-38-8



Os autores: Branca Maria de Paula já foi professora e repórter-fotográfico, mas ultimamente só faz escrever. Tem 14 livros publicados. Alguns ganharam prêmios importantes. *Pacífico*, *o Gato*, virou vídeo no Programa Livros Animados, da TV Futura. Mora em Belo Horizonte, onde conheceu Zigue-Zague num domingo de sol.

Mario Vale nasceu em Belo Horizonte. Formou-se em Direito e estudou desenho industrial. É artista plástico, cartunista e autor de livros infantis e de desenhos animados para televisão. Tem 12 livros publicados, alguns deles ultrapassando cem mil exemplares. Recebeu diversos prêmios, indicações e selos de mérito.

ZIGUE-ZAGUE

Texto: Branca Maria de Paula

Ilustrações: Mario Vale

**Selecionado pela Secretaria de Educação
de Belo Horizonte, 2007**

24 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R15,00

Depois de muitos anos e várias edições, este livro é lançado como surgiu pela primeira vez, com as ilustrações originais de Henfil, em preto e branco. Este foi, aliás, o único livro de literatura infantil ilustrado por Henfil em toda a sua brilhante carreira. Um livro que encantou milhares de crianças, *A Revolta das Bruxinhas* é uma deliciosa história de fadas, com bonecos que andam, conversam, fazem bastante estripulia e, afinal, se revoltam. Narrada com muito humor, no estilo inconfundível de Ivana Versiani, a história prende, encanta e fascina.

ISBN 85-87728-23-7



Os autores: Ivana Versiani estudou Letras na UFMG e lecionou nas universidades de Wisconsin (USA) e Toronto (Canadá). Aposentada pela UFMG, publicou diversos livros de literatura infanto-juvenil por várias editoras nacionais, alguns com tiragens de dezenas de milhares de exemplares, tornando-se verdadeiros clássicos para jovens.

Henfil foi um dos mais importantes e criativos desenhistas e cartunistas brasileiros, criador de personagens inesquecíveis, como os “Fradinhos”, o “Capitão Zeferino”, a “Graúna” e o “Bode Francisco Orelana”. Além de desenhista foi também escritor, e teve intensa participação no movimento pela redemocratização do Brasil.

A REVOLTA DAS BRUXINHAS

Selecionado pelo PNLD-SP 2005

Selecionado pelo PNBE 2005

Selecionado pela Secretaria de Educação de Belo Horizonte, 2008

Texto: Ivana Versiani

Ilustrações: Henfil

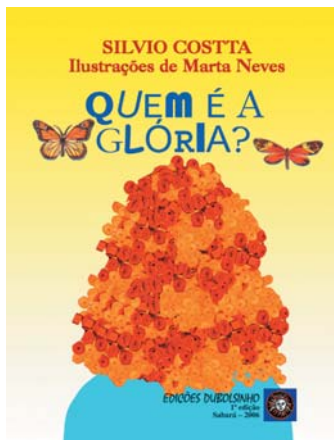
72 páginas – 15 x 20 cm

Capa a 4 cores, miolo em preto e branco

Preço: R\$18,00

Glória é uma garota muito especial. Mas para saber quem é a Glória você vai ter de conhecer sua casa, o que ela faz no dia a dia, a escola que frequenta, os fantásticos colegas de turma, cada qual com problemas, mas sabendo se virar. Glória é uma menina quase igual às outras, mas com algumas diferenças. Quer se apaixonar pela Glória e seus amigos? Ela está dentro do livro, espertíssima, um pouco tímida e sem mistério. Isto é, só com um pouco de mistério! Resumindo, a história da Glória é a história de muitos jovens deste país, com diferenças que fazem deles pessoas diferentes, com necessidades especiais. Mas este livro é, também, uma bela lição de como problemas existem para serem enfrentados. E resolvidos.

ISBN 978-85-87728-37-1



Os autores: Silvio Costa é formado em Jornalismo e possui licenciatura em Filosofia. Além de escritor é ator profissional, contador de histórias e ministra cursos de musicalização e expressão corporal para professores do Sindicato das Escolas Particulares de São Paulo e para escolas das redes municipal e estadual.

Marta Neves é artista plástica e professora. Formou-se na UFMG em Desenho e Cinema de Animação. Como artista plástica, participou de exposições importantes no Brasil e no Exterior. Além de desenhar a mão, trabalha com imagens digitalizadas, colagens e até bordados.

QUEM É A GLÓRIA?

Texto: Silvio Costa

Ilustrações: Marta Neves

32 páginas – 15 x 20 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

O encantamento começa pela capa: logo abaixo do título, uma instigante “amostra grátis” do texto, como irresistível convite à história que está por se desenrolar.

O Rei dos Pássaros é uma prosa suave e mágica, baseada num poema persa do século 12, *Mantiq ut-Tair (Diálogo dos Pássaros)*, que conta a perigosa viagem empreendida pelos pássaros em busca de seu rei. A descoberta final, carregada daquela beleza simbólica de que só os orientais são capazes, é uma metáfora cujo sentido está ao alcance dos jovens leitores, mas que emociona pessoas de qualquer idade.

Assim como em outros livros assinados por Sebastião Nuvens, o elemento visual é uma história à parte, que pode render boas discussões sobre cores, texturas, efeitos especiais, colagens, e ainda sobre o uso da informática como ferramenta de trabalho para as artes plásticas.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 85-87728-24-5



O REI DOS PÁSSAROS

Altamente recomendável FNLIJ 2000

Selecionado para o catálogo da Feira de Bolonha, 2001, Itália

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Selecionado pela Secretaria de Educação de Belo Horizonte, 2005

Selecionado pelo PNBE 2005

Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

32 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R\$16,00

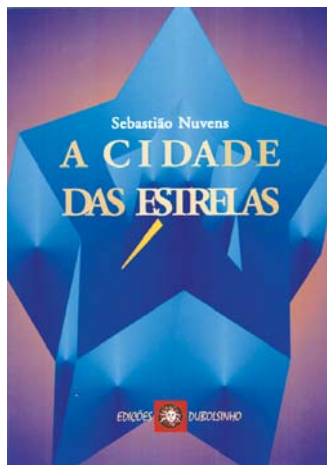
A história parte de uma idéia insólita: uma cidade onde, a cada pessoa, corresponde uma estrela. E mais: as estrelas movimentam-se no alto, reproduzindo no céu seus itinerários de casa ao trabalho ou à escola, amontoadas em ônibus ou fechadas em seus carros.

Nessa cidade, onde cada vida particular tem o seu correspondente celeste, a teia social também se reflete nas estrelas, tornando visível e brilhante tudo o que entre nós – pobres mortais sem estrelas próprias – é dissimulado e incerto.

A alegoria social construída por Sebastião Nuvens, repleta do sabor da imaginação e da aventura, não esmaga os jovens leitores sob o peso de uma “moral da história” artificialmente edificante. Ao contrário, ensaja o pensamento crítico, o levantamento de dúvidas, o desvendar de cortinas sobre uma realidade que, em nosso conturbado mundo moderno, tanto salta aos olhos quanto se evita discutir. Sem apresentar soluções monolíticas, joga novas luzes – a luz própria de cada estrela particular – sobre a comunidade de homens onde crescem e se formam nossas crianças.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 85-87728-05-9



A CIDADE DAS ESTRELAS

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

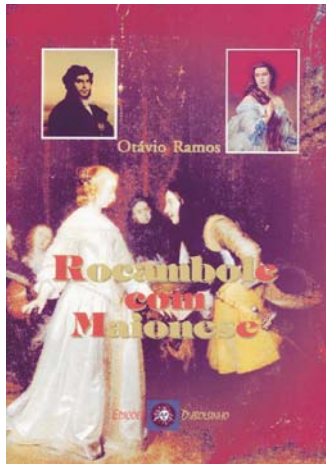
28 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

Rocambole com Maionese é um livro delicioso, tanto pela riqueza verbal, como pelos constantes jogos de palavras, que lembram muitas vezes o refinamento e a sutileza de Lewis Carroll. Além disso, a proposta intertextual se apropria de informações geográficas, históricas, literárias, pictóricas e até culinárias, dosadas com fartas pitadas de humor. Afinal, trata-se de um romance insólito: rocambole (o doce) apaixona-se pela belíssima maionese (o tempero), numa salada que permite múltiplas leituras e muitas brincadeiras entre professor e aluno. As ilustrações são uma “aula” à parte, numa colorida viagem pela pintura ocidental, através de grandes artistas universais.

O autor: Otávio Ramos, um dos fundadores da Dubolsinho, tem vários livros publicados, entre prosa e poesia. Em todos eles, a aparente leveza da linguagem revela forte dose de humor e requintada construção textual, numa voltagem criativa só alcançada pelos melhores autores. Para jovens, publicou também *Pequena História de um Anão*, infanto-juvenil, pela RHJ Livros.

ISBN 85-87728-07-5



ROCAMBOLE COM MAIONESE

Selecionado pelo PNLD-SP 2003

Texto: Otávio Ramos

Ilustrações: pintores clássicos

28 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

Trata-se de rara e praticamente perfeita integração entre texto e imagem, tão perseguida por autores e ilustradores, mas raramente alcançada. O segredo talvez seja que, entre outras coisas, é livro de escritor, ilustrador e, ainda por cima, diagramador, tudo ao mesmo tempo. E assim foi escrito, ilustrado e diagramado: tudo ao mesmo tempo.

Não é uma história comum, mas a deliciosa narrativa de como escritor e ilustrador se integram ao longo do trabalho de criação, mantendo vivo diálogo e – tão importante quanto – mantendo profunda união entre texto e imagem, de modo que um leva ao outro e vice-versa. Durante esse bate-bola criativo, o narrador também dialoga com o leitor até que, no final da história, passa a responsabilidade para o próprio leitor. Que deverá recomeçar do zero, enquanto narrador e ilustrador lavam as mãos e saem de cena. Enfim, uma bela bagunça criativa, provocação das melhores para mentes jovens e curiosas.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 978-85-87728-27-2



COMO DESENHAR UM PÁSSARO

*(Primeiro volume da coleção
“Como desenhar isto e aquilo”)*

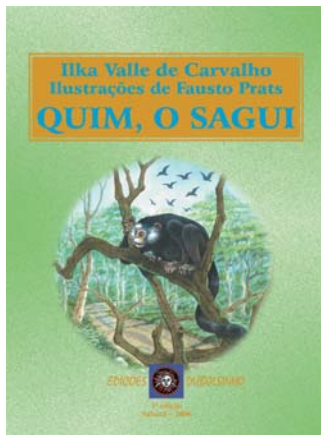
Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

28 páginas – 16 x 23 cm – 4 cores

Preço: R\$15,00

Quim é um bichinho danado de esperto. E bota esperteza nisso! Mas Quim vive no mato, não entende nada de cidade grande. Dois meninos metidos a valentes resolvem salvar o coitado da arapuca em que se meteu. Bom, a história não começa assim, mas continua assim, é uma aventura e tanto. Mas não é só. Também tem caçador de passarinho, prédios antigos, matas muito mais antigas e a antiga mania humana de fazer mal aos bichos. Mistura daqui, mistura dali, sai uma perseguição que começa na floresta e continua na cidade. Resumindo, a história de Quim é uma mistura de aventura, defesa do meio ambiente e literatura daquelas bem quentes e divertidas.

ISBN 978-85-87728-25-8



Os autores: Ilka Valle de Carvalho é pós-graduada em Língua e Literatura Luso-brasileira e Língua Espanhola e Literaturas Hispânicas, com mestrado e doutorado nos EUA. Foi professora de Literatura Espanhola e Hispano-americana na UFMG. Atualmente, entre outras atividades, dedica-se a escrever livros de teatro e ficção para jovens.

Fausto Prats começou a trabalhar em jornais aos 18 anos, como ilustrador e cartunista. No final dos anos 70, com outros cartunistas, lançou UAI!, primeira revista de HQ de BH. Hoje é diretor de arte sênior e continua atuando como free lancer para jornais e editoras.

QUIM, O SAGUI

Texto: Ilka Valle de Carvalho

Ilustrações: Fausto Prats

72 páginas – 14 x 19 cm

Capa a 4 cores, miolo em preto e branco

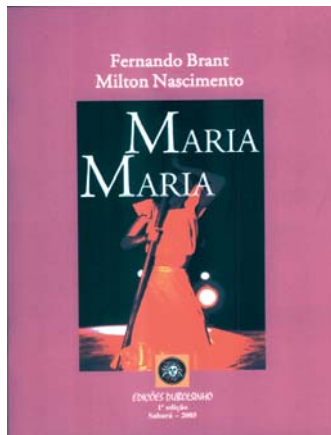
Preço: R\$18,00

Autêntica obra-prima do teatro musical brasileiro, *Maria Maria* foi apresentada com imenso sucesso em vários países, em inúmeras excursões. O espetáculo é uma densa construção poética de Fernando Brant, com música de Milton Nascimento, encenada originalmente pelo “Grupo Corpo”. Este livro apresenta o roteiro integral, com as marcações de cenas e todas as explicações necessárias para que, na escola ou no teatro, o espetáculo possa ser remontado por alunos e atores, amadores ou profissionais.

Graças à beleza das imagens e a densidade poética do texto, esta obra, mesmo sem conter músicas ou partituras, será lida com encantamento por leitores de qualquer idade, como geralmente se leem peças teatrais publicadas em livro.

Os autores: Fernando Brant e Milton Nascimento dispensam apresentação. Há mais de 30 anos vêm contribuindo para o enriquecimento de nossa música, no que ela tem de mais criativo. Do “Clube da Esquina para o mundo” é, sem dúvida, um bom resumo da carreira desses dois artistas excepcionais.

ISBN 85-87728-19-9



MARIA MARIA

Selecionado pelo PNLD-SP 2005

*Selecionado pela Secretaria de
Educação de Contagem, 2008*

*Texto: Fernando Brant
(música original de Milton Nascimento)*

Fotos: Cristiano Quintino

40 páginas – 15 x 20 cm – 4 cores

Preço: R\$16,00

O livro começa bem assim: João tinha seis anos quando morreu. E a gente fica pensando: ih, lá vem mais uma daquelas histórias chatas e tristes, daquelas de chorar muito (ou só um pouquinho) no fim. Mas João não é nada disso, nem a história. Imagina! Educadíssimo como ele só, nunca iria o educadíssimo João fazer uma maldade dessas com os leitores, ainda mais tratando-se de leitores bem-educados, não é mesmo?

Mas é bom se preparar para uma bela surpresa. Claro que você vai conhecer a história inteirinha do João, desde o primeiro arrote, o primeiro cocô e o primeiro xixi. Vai conhecer tudo o que aconteceu na breve (ou teria sido longa?) vida de João. Vai descobrir também por que todo mundo gostava tanto dele, até os passarinhos. E por que ele era tão educado. E, quem sabe, vai até descobrir que um pouquinho de falta de educação, espalhada no meio da educação da gente, não faz mesmo mal a ninguém.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 978-85-87728-28-9



JOÃO

Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

32 páginas – 15 x 20 cm – 4 cores

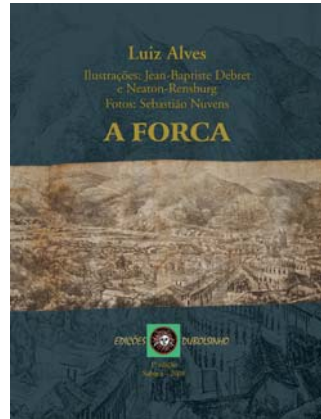
Preço: R\$15,00

Mais do que muitos relatos dos tempos da escravidão, este poema de cordel revela em toda a sua extensão a vida miserável dos cativos. Fato historicamente documentado, que comoveu toda a cidade, mostra como a lei servia apenas aos poderosos. Ilustrando o dramático texto, o livro apresenta desenhos e gravuras da época (Debret, Neaton-Rensburg) e fotos atuais da Igreja do Rosário, monumento inacabado, com enormes pedras deixadas sem reboco quando a escravidão foi extinta.

No rodapé das ilustrações, textos do próprio Debret revelam a difícil convivência com a escravidão, de forma pungente e lúcida. Além disso, notas de historiadores importantes esclarecem o contexto do drama, situando a cidade na história do Brasil colonial. Um livro indispensável nas estantes de história, poesia, literatura em geral e de temas afro-brasileiros em especial.

O Autor: Luiz Alves nasceu em Sabará, uma das mais antigas cidades mineiras. Adolescente, foi estudar no Seminário Redentorista de Santo Afonso, em Aparecida de Norte, SP. De volta à sua terra, virou professor de português e entrou na política. Foi vereador, vice-prefeito e prefeito de sua cidade e conhece a fundo o problema do negro quando Sabará era a mais populosa comarca da Capitania de Minas Gerais. Hoje, afastado da vida pública, continua professor.

ISBN 978-85-87728-44-9



A FORÇA

Texto: Luiz Alves

Ilustrações: Jean-Baptiste Debret
e Neaton-Rensburg (litogravura)

Fotos: Sebastião Nuvens

40 páginas – 15 x 20 cm

Texto e miolo em 4 cores

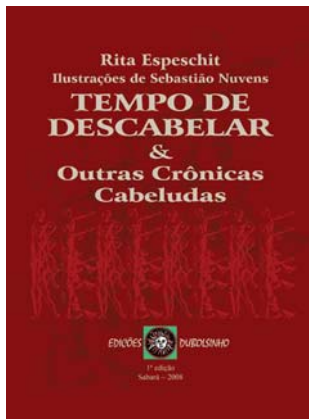
Preço: R\$16,00

Um livro divertidíssimo, sobre os mais variados temas. Estudantes, gente apaixonada, personagens reais e virtuais, bichos, pichadores, linguagem escrita e falada – o diabo a quatro. Crônicas que você vai ler rindo muito e às vezes até com uma pontinha de tristeza ou de dó, pois nem tudo na vida é diversão, não é mesmo? E, como você notará logo de cara, Rita Espeschit conseguiu, num punhado de crônicas aparentemente sem um fio condutor, aprofundar o cotidiano das mais diversas pessoas, em situações comuns e incomuns, mas sempre mergulhando fundo – apesar da aparência descontraída e leve – na alma das pessoas e das coisas. E que fio condutor pode ser mais provocante e interessante que a vida, não é mesmo? E como escreve bem a danada da Rita!

A **autora:** Mineira da capital, Rita Espeschit mora em Edmonton, Canadá. É poeta, cronista e autora de livros infanto-juvenis. Publicou três livros de poesia para adultos e dez de histórias para crianças e adolescentes, entre eles *Filhote de Fada*, pela Dubolsinho, em parceria com Mariângela Haddad. Alguns ganharam prêmios importantes, como o *Jabuti* (SP), *João-de-Barro* (BH), *Cruz e Sousa* (Santa Catarina) e Concurso Nacional do Paraná, entre outros.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 978-85-87728-43-2



**TEMPO DE DESCABELAR
& Outras Crônicas Cabeludas**

Selecionado pelo PNBE 2009

Texto: Rita Espeschit

Ilustrações: Sebastião Nuvens

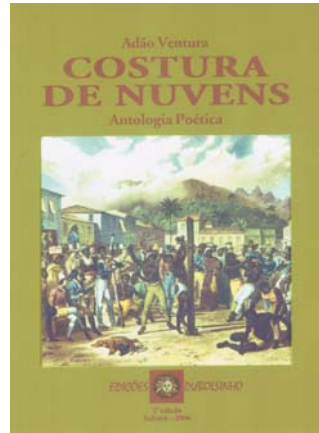
88 páginas – 14 x 19 cm.

Capa a 4 cores e miolo em P&B

Preço: R\$19,00

Nesta antologia para jovens estão reunidos alguns dos poemas mais fortes e mais belos de Adão Ventura. Como Cruz e Sousa, o maior simbolista brasileiro, Adão optou nos primeiros livros pela metáfora, para transmitir sua mensagem de humilhado e ofendido. A partir de uma temporada nos EUA, quando sentiu ao vivo a discriminação racial, voltou-se para a temática do negro, publicando seu primeiro livro nitidamente engajado, *A Cor da Pele*. Desde então, quase toda a sua poesia foi marcada pela negritude, pela denúncia e pelo inconformismo. Este livro é uma antologia para jovens dos poemas dessa fase. Uma poesia que vibra e fascina, como toda grande poesia, de qualquer poeta, de qualquer época, de qualquer cor.

ISBN 85-87728-35-0



O autor: Adão Ventura é um dos maiores poetas brasileiros do século 20, tendo morrido em 2004, quando preparava a edição completa de sua poesia, com o título que adotamos aqui. Nesta antologia, Adão recupera e reconta, com dureza ou lirismo, a vida de seus antepassados escravos e sua própria vida de menino pobre, humilde e discriminado. As ilustração de Debret e Rugendas, dois europeus que viveram alguns anos no Brasil, retratam vivamente a escravidão.

COSTURA DE NUUVENS

Selecionado pelo PNBE 2006

Selecionado pela Secretaria de Educação de Belo Horizonte, 2007

Texto: Adão Ventura

Ilustrações: Rugendas & Debret

72 páginas – 15 x 20 cm

Capa a 4 cores, miolo em preto e branco

Preço: R\$ 18,00

O *Inventor do Xadrez* (ou de como certo industrialístico industrial ficou podre de rico, fabricando jogos e trambiques) é uma adaptação para tempos atuais (e para geografias próximas) da lenda que situa a invenção do xadrez há dois ou três milênios, época em que o jogo teria sido criado a pedido de um rei asiático.

Inteligente e divertida crítica de nosso Brasil do século 20 (leia-se Eternutopia, “um dos países pobres mais ricos do mundo”), *O Inventor do Xadrez* habilita-se, na escola, ao “cargo” do livro transversal e multidisciplinar por excelência. Transversal porque nele há riquíssimo material para discussão de temas como ética e consumo, dois dentre os recomendados nos Parâmetros Curriculares Nacionais. Multidisciplinar porque, além das óbvias potencialidades no ensino de Português, abre portas para intercâmbio com História, Geografia e Matemática, entre outras áreas, como a da possibilidade do uso artístico do computador.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 85-87728-03-2



O INVENTOR DO XADREZ

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Selecionado para o Cantinho de Leitura da 1ª Bienal do Livro de Goiás, 2005

Texto e ilustrações: Sebastião Nuvens

48 páginas – 14 x 19 cm – 4 cores

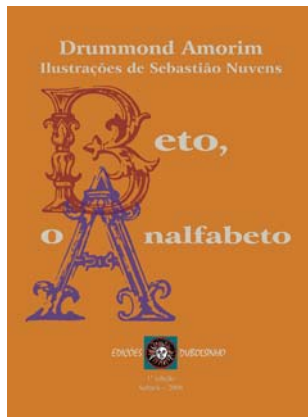
Preço: R\$ 17,00

Esta é a história de um super-herói danado de esquisito: triste, magrelo e fracote, até os companheiros o estranhavam e zombavam dele. Como ninguém sabia qual era a sua, Beto não tinha a menor importância e só podia ser motivo de gozação sem fim. Quem eram seus companheiros? Ah, livros de todos os tipos, grandes, grossos, imponentes, coloridos, enfeitados, garbosos e elegantes. Livros importantes, sim, mas que tinham inimigos cruéis e astuciosos, capazes das maiores vilanias contra pequenos e grandes, bonitos e feios, valiosos e desvalidos.

Para enfrentar tanta gente ruim, só mesmo um super-herói, mas seria preciso um super-herói fortão, e jamais um fracote que nem Beto. Mas, se ele era assim, fazer o quê? Enfrentar a situação não é mesmo? E assim ia correndo a vida de Beto até um dia – tem sempre um dia na vida dos Betos – aconteceu um milagre.

O autor: Drummond Amorim é mineiro de Bocaiúva. Formado em filosofia. Com romances e contos para adultos e jovens obteve duas dezenas de prêmios, em âmbito nacional, entre outros: *Guimarães Rosa*, *João-de-Barro*, *Cidade de Belo Horizonte* e *Altamente Recomendável* (FNLIJ). Publicou *História de um Primeiro Amor* (Record, Dimensão), *De Milena, Circo e Sonhos* (Comunicação), *Balé de Sombras* (Lê), *Droga de Cidade Grande* (Paulinas) e *Xixi na Cama* (Dimensão).

ISBN 978-85-87728-45-6



BETO, O ANALFABETO

Selecionado pelo PNBE 2009

Texto: Drummond Amorim

Ilustrações: Sebastião Nuvens

96 páginas – 14 x 19 cm

Capa a 4 cores, miolo de P&B

Preço: R\$ 20,00

Numa escola como outra qualquer, fatos estranhos começam a acontecer, envolvendo diretoria, professores, funcionários e alunos. A confusão é geral e quanto mais a história avança mais a confusão aumenta, gerando conflitos de todos os tipos. Para aumentar a bagunça, tem banda de rock, aluna gótica, alunos cê-dê-efe, um empresário musical muito esquisito e ainda bastante conflito entre pais e filhos. Uma história de arrepiar, engraçadíssima, com um final que ninguém poderia imaginar. Só mesmo lendo, pois não dá para resumir. Como tempero especial, a linguagem do autor conserva todo o coloquialismo da garotada gaúcha de nossos dias.

ISBN 978-85-87728-40-1



O Autor: Gaúcho de Porto Alegre, Oscar Bessi Filho aos oito anos foi morar em Montenegro/RS. Ganhou diversos prêmios literários. Publica crônicas e apresenta um programa sobre literatura aos sábados, desde 2005, na TV Cultura Vale do Caí (RS). Capitão da polícia militar, comandou pelotões especiais e companhias de policiamento na zona norte da capital, em Canoas/RS, e – por cinco anos – naquela que já foi considerada a cidade mais violenta do Rio Grande do Sul: Alvorada. Com experiência em áreas de forte conflito urbano, é professor de *Filosofia de Polícia Comunitária e Sociologia da Violência*, nos cursos de aperfeiçoamento de soldados e sargentos da PM.

Para conhecer um pouco sobre o ilustrador Fausto Prats, recue até a página 17.

O OUTRO LADO DO CALEIDOSCÓPIO

Texto: Oscar Bessi Filho

Ilustrações: Fausto Prats

120 páginas – 14 x 19 cm

Capa a 4 cores e miolo em P&B

Preço: R\$ 24,00

Quem é Pagulogo: mendigo, sábio, um novo Cristo, um louco? Pagulogo, personagem dúbia, circula pelo pequeno grande mundo dos arredores do Ribeirão Arrudas, no hipercentro de uma grande cidade. Costurando a trajetória das personagens em torno de Pagulogo, objeto central de seus pensamentos, o narrador se debate entre sentimentos de amor e ódio, complacência e irritação, descrença e fé.

Prosa densa, instigante e multidimensional, a novela de Manoel Lobato mexe com a emoção do leitor, cumprindo a missão da verdadeira literatura: nos bagunçar por dentro. Um texto que abre múltiplas possibilidades de discussões sobre temas como o alcoolismo, as drogas, a violência, a metafísica e a religiosidade.

O autor: Formado em Farmácia, Manoel Lobato exerceu a profissão por mais de 40 anos. É também jornalista desde os tempos de estudante no Rio de Janeiro. Desde 1996 escreve crônicas no jornal *O Tempo*, de Belo Horizonte. Publicou 16 livros para adultos, por diversas editoras nacionais. Além desta, publicou outra coletânea de crônicas, *Sagrada Família*, sobre o bairro onde mora. Em literatura para jovens é também autor de *Cordão de Prata*, pela Dubolsinho, em segunda edição, selecionado para o *Acervo Jovem*, da FNLIJ.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

ISBN 85-87728-04-0



CORDÃO DE PRATA

Selecionado para o catálogo da Feira de Bolonha, 2001, Itália, e para o Acervo Básico Jovem FNLIJ

Selecionado pelo PNLD-SP 2002

Texto: Manoel Lobato

Fotos e projeto gráfico: Sebastião Nuvens

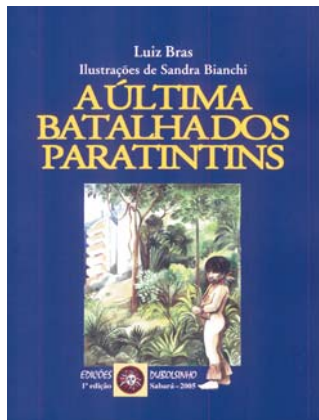
56 páginas – 14 x 19 cm – 4 cores

Preço: R\$ 19,00

Paratintins ou Parintintins? Cidade grande ou floresta? Índios ou “civilizados”? Banho de chuveiro ou mergulho no rio? Edifício ou oca? Pipoca de microondas ou pescaria com arco e flecha? Qual dessas vidas é melhor? Estas são algumas das questões que, ao longo deste provocante livro, discutem problemas tão antigos quanto o Brasil, e que ainda hoje exigem ponderação e senso crítico, diante do desafio de integrar, sem descaracterizar, as etnias indígenas na pluralidade social brasileira, como sonharam Cândido Rondon, Darcy Ribeiro e tantos outros indigenistas. Além disso, este livro é literatura da melhor, no que ela tem de mais criativa e instigante.

Os autores: Luiz Bras é o nome com que Nelson de Oliveira, um dos escritores mais talentosos da nova literatura brasileira, assina seus livros para jovens. Na verdade, Nelson também publicou várias obras de literatura infanto-juvenil mas, deste livro em diante, todos os textos de “Nelson Luiz de Oliveira Bras” para jovens serão assinados somente por Luiz Bras.

Sandra Bianchi é professora de desenho e domina como ninguém várias técnicas e estilos, dando às personagens das histórias que ilustra a vivacidade e o colorido que merecem. Essa qualidade já lhe valeu inúmeros prêmios importantes.



A ÚLTIMA BATALHA DOS PARATINTINS

Texto: Luiz Bras

Ilustrações: Sandra Bianchi

72 páginas – 14 x 19 cm – 4 cores

Preço: R\$ 22,00

ISBN 85-87728-08-3

Nos quatro contos deste livro prevalece a magia e o inesperado, o absurdo e o humor, dentro da melhor tradição do “Realismo Mágico”, que teve em Murilo Rubião e J. J. Veiga os maiores representantes entre nós.

Conhecido por suas premiadas adaptações de *Romeu e Julieta* e *Um Molière Imaginário*, entre outras, para o grupo teatral Galpão, o arquiteto-filósofo-dramaturgo-escritor Cacá Brandão estréia em conto com quatro histórias de altíssimo nível, à altura dos maiores mestres do “Realismo Mágico”. A leveza do estilo, bem adequado ao público jovem, não esconde a beleza da linguagem e a preocupação com o nosso futuro, através de aguda consciência ecológica e social.



Os autores: Carlos Antônio Brandão é Doutor em Filosofia e professor da Escola de Arquitetura da UFMG. Como arquiteto, possui vários prêmios, destacando-se o 3º lugar no Concurso Internacional Biblioteca Alexandrina (Egito, 1987). É autor também de livros de arquitetura e poesia.

Humberto Guimarães é artista plástico, desenhista, professor e ilustrador, com inúmeras exposições individuais e coletivas no Brasil e no Exterior. Recebeu diversos prêmios e bolsas, inclusive na Europa e nos Estados Unidos.

**QUATRO CONTOS SOBRE O TEMPO,
A MORTE E A ORIGEM DA VIDA**

*Selecionado para o Cantinho de Leitura
da 1ª Bienal do Livro de Goiás, 2005*

Texto: Carlos Antônio Leite Brandão

Ilustrações: Humberto Guimarães

64 páginas – 14 x 19 cm – 4 cores

Preço: R\$ 20,00

Um livro com enorme potencial de utilização na escola, que se destaca pela leve, bem-humorada e ao mesmo tempo profunda biografia desse que foi, juntamente com Castro Alves, um dos dois maiores poetas de nosso Romantismo. Utilizando o pano de fundo histórico, Ivana Versiani estuda os momentos mais dramáticos de nossa sociedade, sem perder de vista o público a que se destina, misturando política, literatura e romance na dose certa. Um livro que prende a atenção do leitor ao mesmo tempo em que, amigavelmente, o introduz na compreensão do Romantismo e no entendimento de poemas que, tratados de outra forma, poderiam parecer “difíceis”. Inclui, entre outros, obras-primas como *Canção do Exílio* e *I-Juca-Pirama*, o maior poema romântico de temática indígena. Indispensável nas bibliotecas escolares para a formação política, social e literária dos jovens leitores.

A autora: Ivana Versiani estudou Letras na UFMG e lecionou nas universidades de Wisconsin (USA) e Toronto (Canadá). Aposentada pela UFMG, publicou diversos livros de literatura infanto-juvenil por várias editoras nacionais, entre eles o famoso *A Revolta das Bruxinhas*.

Para conhecer um pouco sobre a ilustradora Sandra Bianchi, recue até a página 27.

ISBN 85-87728-09-1



AINDA UMA VEZ – ADEUS!

A romântica vida de Gonçalves Dias

*Selecionado para o Cantinho de Leitura
da 1ª Bienal do Livro de Goiás, 2005*

*Selecionado pela Secretaria de Educação de
Belo Horizonte, 2008*

Selecionado pelo PNBE 2009

Texto: Ivana Versiani

Ilustrações: Sandra Bianchi

72 páginas – 14 x 19 cm – 4 cores

Preço: R\$ 22,00

A vida é dura, muito dura. E a realidade não é mole. Num estilo todo pessoal, procurando compreender a vida através de minúsculas tragédias e pequenos dramas, Manoel Lobato faz uma viagem em torno de suas vivências e através do tempo. Vai ao passado e escava fundo na memória, desde quando era menino na roça até a velhice na cidade grande. Com a profundidade dos mestres, Lobato deixa de lado a simples aparência das coisas para nos dar, num estilo todo pessoal, verdadeiras lições de vida e de solidariedade, embora às vezes revestidas de amargura, tristeza e solidão. Livro de um grande escritor, que amadurece e engrandece leitores de qualquer idade.

ISBN 978-85-87728-41-8



O autor: Formado em Farmácia, Manoel Lobato exerceu a profissão por mais de 40 anos. É também jornalista desde os tempos de estudante no Rio de Janeiro. Desde 1996 escreve crônicas no jornal *O Tempo*, de Belo Horizonte. Publicou 16 livros para adultos, por diversas editoras nacionais. Além desta, publicou outra coletânea de crônicas, *Sagrada Família*, sobre o bairro onde mora. Em literatura para jovens é também autor de *Cordão de Prata*, pela Dubolsinho, em segunda edição, selecionado para o *Acervo Jovem*, da FNLIJ.

Para conhecer um pouco sobre Sebastião Nuvens, como autor, ilustrador e artista gráfico, recue até a página 4.

CONVERSA MOLE, VIDA DURA

Texto: Manoel Lobato

Ilustrações: Sebastião Nuvens

80 páginas – 14 x 19 cm

Capa a 4 cores, miolo em P&B

Preço: R\$18,00